

例刊告廣

日四廿月四年丑乙 六期星 號六十月五年四十國民華中
哀民姚斧丹張 者輯編
◀分二洋售張每 號九十八百六第▶

格 價 報 定

大京班

[illegible][illegible]

△日戲▽ 一點至五點 **△夜戲▽** 六點半至十點半
△多情女子▽▽ (節目)
 種情 委媒 拒婚 卜筮 求籤 俠救
 回話 廟會 作伐 收留 赴考 立誓
 允婚 罷官 訴情 謁相 得信 拒女
 訂姻 喬送 鬧親 控告 逼嫁 陽訴
 白縊 勾魂 陰判
 (劇中人) (扮演者)
 王桂菴 金奎 王魁 情夢
 王太太 玉峯 殷桂英 文英
 王寄生 情夢 崔媽 蝶梅
 王婢 慧英 桂兒 美儂
 鄭子僑 植增 刁奴 水月
 鄭王氏 一嚙 算命者 月梅
 鄭蘭秀 文英 金壘 亦珍
 鄭婢 賽文 黃松 植增
 徐嫗 蝶梅 乞丐 桂生
 和尙 小梅 乙 明珠
 應知縣 蕭芬 妓女 賽文
 應公子 明珠 韓承相 金奎
 應福 水月 韓小姐 笑儂
 李官 蘭珍 韓婢 一嚙
 張俊卿 桂生 道士 慧英
 張夫人 笑儂 大理院正卿 蕭芬
 張五可 美儂 差官 玉峯
 張婢 龍弟 鬼卒差人 社員
 紳士 亦珍 閻羅王 蘭珍
 族長 月梅 海神 社員
 掌禮 玉英 判官卓隸 客串
 娘 鏡花 黑白無常 客串

高金俞蔡趙張白金尹謝沈金王俞夏葉謝吳高趙粉蔡趙
 金秀竹寶連德榮玉雅雪林財雲碧霞碧芳雪卿佩祿伯慶蓮明學霞得化福菊長香
 秋紅言毫法田堂雅雪林財雲碧霞碧芳雪卿佩祿伯慶蓮明學霞得化福菊長香
 籟 演本 玉 家後 碧 圖 演本 龍 後 金

[illegible]

日夜照相
 添設專門
 獨精究放大
 一電光不加
 二價目
 無二寸二張洋五角
 二四寸二張洋六角
 樓五寸二張洋九角
 常六寸二張洋一元
 書七寸二張洋一元二角
 場年八寸二張洋二元
 的十寸二張洋三元
 的寸二張洋四元
 贈滿洋一元
 贈送小世
 品贈券一
 張

拿錢的資格

可也就吃了苦了，據說北京有若干的文人，立了若干的通信社，做個地盤，四處求津貼，他們大約看見上海報館裏也辦得不錯，可惜辦不起報館，只好養個社頭頭，其實就是通信社，也得有個勝任通信社的資格才行，若是連這一些基本的資格都沒有，倒要想吃碗飛魚肉，那就加倍慘了。老實說，果真有了大資格，莫說通信社可以無須，就是報館也可以不必自個的光輝兒，互相混罷罷了，有人說不，他們這些自個資格的角色不是生下來就具備的，要練這種資格，起碼也得從通信社練起，等練到辦報館，可是已算升到第二級了，再向上爬，資格已不是報館所可望，那麼，又何必再去乞靈到鉛字呢，我道，雖然如此，文人可以不須地盤，武人却是不可以不須地盤呢。

小說雜話
(舟一)

有八人謂、燕北閒人的兒女英雄傳、結果太不成話。——

○燕北閒人、其書文人思想、是寫滿清之目的、燕北閒人、原名文鏡仙、因諸子不肖、故理想中虛構安公子其人、聊以自慰、結果圓滿、不足為病、惟後半部、開有宴雙雙喜新郎之事、不但頭巾氣太重、直惡極不可耐、蓋十三妹歸安公子、行文已不算佳妙、顧又可以安老爺與何嗣將生先交掩飾之、此處、誤金瓶將玉小家、其思想毋怪卑劣、而柔腸俠骨之何玉鳳、迥亦附和此說、將十三妹、寫得一錢不值、金鑲默之端莊西廂、與因之室、室室張團圓之故、世間兩面之事、本如咀嚙、飲仙顧爾寫兒女英雄、出此方筆、就十三妹一人而論、前後竟若是矛盾、所以結果圓滿、為世所病矣。

或曰兒女英雄傳、開近來評話小說之端、其實非也、蓋此書乃有藍本之端、係完全抄襲周西生之醒世姻緣者

○題明蛇歸國圖

東風一夜過秦關、山勢西來擁紫鬟、建安風骨少陵詩、天地道韞餐牛絲、時艱未必容高臥、親老何堪有別詞、

外底、劇目有魏連芳之天女散花、李萬春之珠簾寒、王長林之巧連環、郝壽臣之瓦口關、九陣風之泗洲城、俞振庭之鐵鎖山、韓世昌之遊園驚夢、時慧寶之金馬門、徐碧雲之木蘭從軍、王又宸小翠花向小雲朱素雲之金榜架、朱琴心馬連良之梅漁鐘、梅蘭芳趙二順之簾錦風、


又歷四月十四、俗稱龍陽誕日、故北京善善社社、特備義演戲、為呂祖稱觴、甫自徐州歸來之斌慶社

少年

少年集

問把寶刀作明鏡，生慙不是舊時顏、
卅載關山仍浪泊、一樓風雨獨愁遲
誰、裏說奇文動秋牀、風分腸斷楚狂

因段祺瑞亦爲該社弟子故、所以有
中興氣象也。

 **感書寄友** 邊渡

塗炭當年記阿婆、時難全賴轉危波
位高憂金心偏小、譽滿情來口
多、般般文章成貨物、掀天事業總
情魔、鎮淮橋畔吾廬在、君問歸期

莫再說、

雙紅室說稿王天恨

我連自己都不知道，
還逼自己到何處去
只好過一天算
一天罷，樂文道：
「你怎麼變了這
樣的一個人，含
得把家庭也拋棄
了麼？」亞君道：
「我的家庭很簡單，
用不着顧念、
樂文道：「怎麼簡
單，你的家庭很
複雜的啊。」亞君
道：「祇知以辭，
誠然複雜，現在
可變成簡單的
家庭了，不但簡
單，簡直無家庭
可言呵，這話聽
的意外，原來亞
君上有父母，下
有妻室兒女，哥
弟還有兩個哥哥
和兩個嫂嫂，姪
兒姪女，更不知
多少，都住在
一處，這樣的家庭
，再複雜也沒
了，怎麼還說成
簡單的家庭，令
人不解，忙忙
的追問道：「難
現在尊府有了
麼？」亞君道：
「唉，不必說了，
談了，反叫人
傷心……」


我乘電車、剛剛踏上踏脚

和他踏掉，我不由的恨極了，
過來，怎樣如此來不及呢，我
時，竟是我的舅父呢，這時因
紅着臉，叫他一聲，急忙扶他
走和氣的，始終不當一件事

(四) (秋劍)

至七縱河、又十里至站。從紫縣縣行十里溪、又二十里至安樂山下名黃泥溝、入山。順迂折、鳥道愈形亂石縱橫、草木交加。凡二十里至小勢險陡峻、七十里關口甚狹、只容二馬南山壁立、聞聲震巖。

冷氣肥腎、洵嚴寒至極也。有茶店十餘家、又十五里至大關山、又二十里至長老坪、又十里至三大灣、又十五里至二十四盤、又五里至羊樓門。路極甚陡且曲、行洞百折。道寬不過數尺、盤繞山腰如螺紋式、左傍壁立之崖、右臨萬丈之崖、俯視深谷、幽隱見底、路之險峻、無過於斯、又五里名草鞋坪、是為山之絕頂處、氣候更覺嚴寒。聞之土人、言夏日經此亦會披裘、即大相嶺之山巔也。



遊故宮之感想

吸煙的人很多很多，這還可以說休息時間，不足責，可是還有許多人，在「御花園」大吸特吸，且有此間靜在等人大起衝突的，這是誰的不是呢，我在乾清門「前」，還瞧見一個婦人，帶領一個小孩，讓孩在丹墀下出恭，就從這兩件事上着眼，便可以表彰我們中國國民的公德心了，唉，

我記到這裏，有一句話要聲明一下，關於以上的記載，僅就故宮中路而言，其餘尚在神往之中，尚未實其地哩，


(完)

俗語對 朱隱

世人應無以齒人、
巧婦難炊無米飯、
好女弗穿嫁時衣、
清官難斷家常事、
橫財不富命窮人、
上梁弗正下梁歪、
前船就是後船樣、
上廟弗見老土地、

環翠山房潤例

大減價廣告 康蛇
背
可開設在夾街馬
路自建一層樓平房



電影

話 怨遣

作普雨亭卦先施德

植芳於二樓綢緞部、芳

雨、曾肄業於滬西之著名

女校、乃純
編

完了

尊譚室戲言

度梅、只唱落花園一段、爲青衣之重唱工者、漢調尚有學
香元行至崇石、與梅玉玉分別演起、至見昭君廟、唸調爲
國青衣、固以唱爲重、然神情悽慘、作工亦不能忽略、除
二小生、亦須銑兩番生、方爲完美、此戲舊時亦有此腳本
調、梅玉玉雖爲小生、常以旦色承之、猶戲班之例也
戲、祇以配角難得、從未演過、今票友羅仲泉尙藏有此戲劇
角之佳者而授之、期不絕傳、不知果何處也

、自坐宮唱至回令、飾四郎者、一人始終其事、最爲吃力
此、館場唱精采、到底不懈、非有實在工夫、不易臻此
完至後段、便有不支之勢、今諺許均已物化、只王鳳蘭
昇開見娘而止也、回令時以蕭后爲正角、寶琴石頭之外

而皆但得其格調、而不爲
蝶氏詩數章、似渠近亦步

、治詩以來、凡歷三情形、

倉庫

月明梅道

年

100

○各居宅及各店肆等的學徒僕役人等、

老虎皮 每件念六元

○二個銅板、

老面皮 每件廿五元

二角五分半、

抽筋剝皮 每件三拾三元三角三分二、

▲器皿部

夜夜壺、每只一角一分一厘一毫、

飯桶、每只九拾一文、



情何忽重追憶
紫玉秋懷舊
於、曉、綺、
、閑愁疊積
傷感歎於往日
愛過珠分今朝
意終未盡、心
愈難已、歲在
正清明後三日
晏生記、

我之識珠、蓋奇
遇也、一夕爲夏
夜、珠與我友漱
偕、華燈下澌介
隔珠、覺珠之美
、誠有如昔人所
謂增一分則太過
、減一分又太少
者、珠似願自於
重、俯首弄衣線
、漱笑謂珠何沈
靜不語、珠微紅
不語、而紅霞兩
頰、映燈光呈爲
美、此情景、
多思已、

一日爲我友清陽
講之婚也、及去
席、見扶新婦立
者、珠頗自矜於

不問月作何
佳也。

禮終、我語
諸公、謂我

新印爲珠、心中似
懷德、及司儀
新印新鑄用
新印、我攜新
郎代、適珠
新印、爲新
人、余目送珠
以謝余微笑
禮終、我語
諸公、謂我

報繚也爲

不敢作詩
讀詩一念
詩、卽覺
按不關繼
之矣。是
值、至於
也、難道
下意、足
此、有錢
報繚也爲

情、弟亦云然、指作詩而言也、難忘者名、弟則曰以爲何似、鶯鳴社費、去年亦未繳、歡極歡極弟在責責、故此時時告乏、家中接濟不及耳、下月當可

人時年二十六、歿曰、楊
業、訓蒙養母、所著詩、
今日所刪不可當者、安
何人非我朝之民、何
民、以自表異也、所謂
秦、奮臂之陳涉、特起
駱賓王之草檄、謝枋得
梅福之逃吳門、爲卒
志者、亦當重於後、
此書蓋自能其志、亦可

成六月、清兵攻紹興、陷之、
十一
